

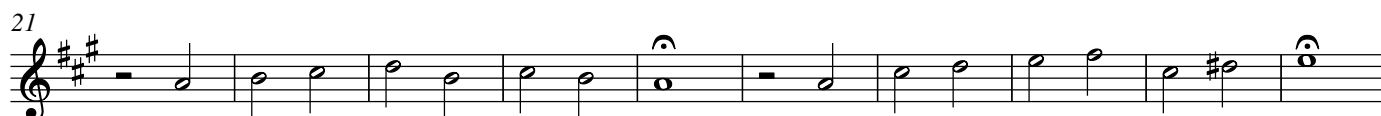


Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

## I. Choral

H 801



## 2a. Recitativ

EVANGELIST **13**

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

**13**

**16**

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

## 2b. Chor

19b

Ob

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

8 Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. 8 Ju - das a - ber, der ihn ver -

5 # # # # 2

25

8 riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

7 4b 8 2 3

29

JESUS

EVANGELIST

8 fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2 12 8

## 2d. Chor

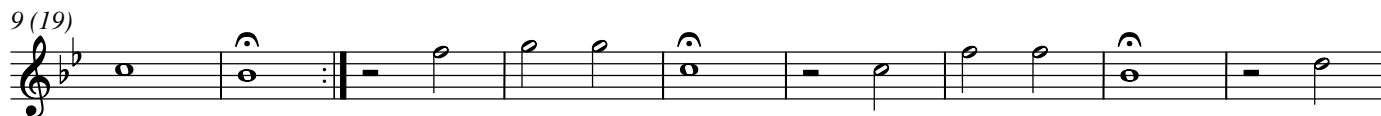
32b

Ob

2e.

Tacet al fine

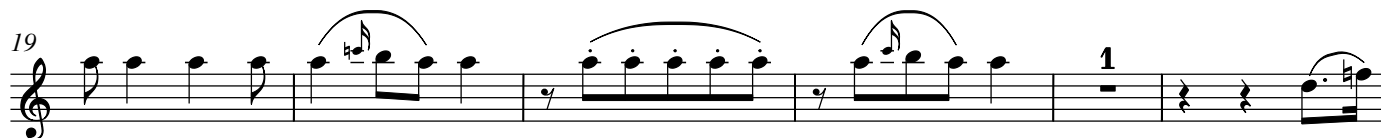
## 3. Choral



## 4. tacet

## 5. Arie

## Liebreich



37 

43 

49 

56 

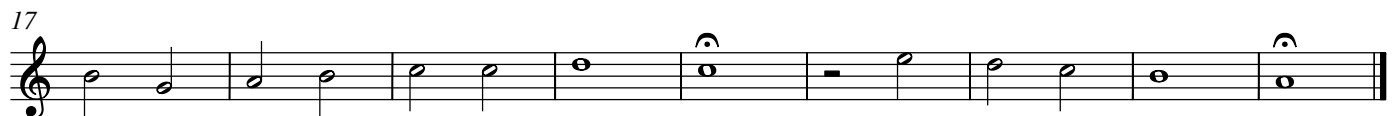
63 

6. tacet

7. Choral

Oboe 

9 

17 

## 8a. Recitativ

50 EVANGELIST

mich? Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

53

Ka-i-phas. Si-mon Pe-trus a-ber stund und wär-me-te sich. Da spra-chen sie zu ihm:

## 8b. Chor

56 Allegro

Ob

59

## 8c.

62 EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a-ber und aus und sprach: Was

81 EVANGELIST

brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen Men-schen? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu ihm:

## 8d. Chor

## Allegretto

85 <sup>2</sup>

Ob

93

## 8e.

## 99 EVANGELIST

## PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

## 101

## EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 b

## 8f. Chor

## Allegro

104

Ob

106

## 8g.

## Tacet al fine

9. tacet

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und da er das ge-sa-get, Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

## 10b. Chor

ei-ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen:

10c.

Tacet al fine

ei-ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen:

II. tacet

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te ihn. Und die Kriegs-knech-te floch-ten

ei-ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen:

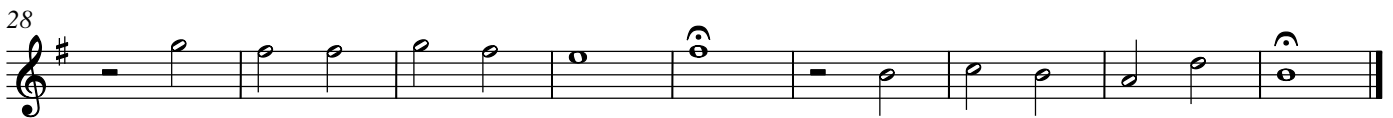
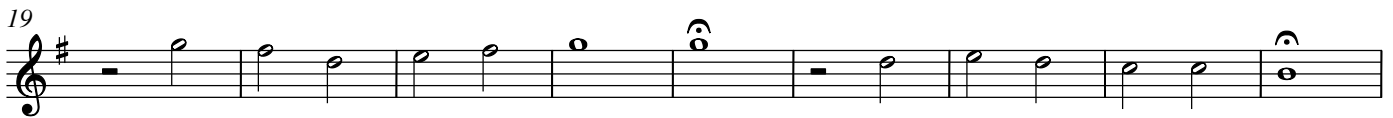


## I2b. Chor

## 7 Allegretto



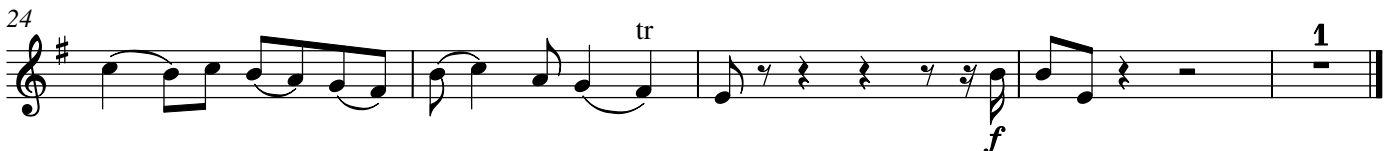
## I3. Choral



## I4. tacet

## I5. Chor

## Sehr langsam



## I6a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5b # 6 # #

## I6b. Chor

5 Allegro

Ob

8

## I6c.

11 EVANGELIST PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5b

14 EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

## I6d. Chor

Andante

Ob

21

25

16e.

30 EVANGELIST

17

Da Pi - la - tus das Wort Von dem an trach - te - te Pi -

6 17 4+

49

la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5b

16f. Chor

52 Nicht zu hurtig

Ob

60

65

71

76

16g.

82 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

9

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

9 6 5b

## I6h. Chor

94 Nicht zu hurtig

Ob

## I6i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

## I6j. Chor

Ob

## I6k.

113 EVANGELIST

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23 6b

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## 16l. Chor

141 Allegretto

Ob

145

149

152

155

## 16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

(EVANGELIST)

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der: 7 4b 2 8 3

## 16n. Chor

## 171 Allegro

Ob

175

179

183

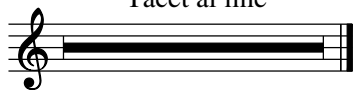
187

190



I60.

Tacet al fine



I7. - I8. tacet

I9. Choral



20. - 21. tacet

## 22. Arie

## Liebreich

Flauto **31** Vn I

36

43

50

57

64

*p* *f* *f*

23. tacet

## 24. Chor

## Mäßig

Oboe

7

12

19



26

32

39

45

52

58

65

## 25. Choral

Oboe

9

18

27





Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

## I. Choral

H 801

Oboe

(11)

21

32

42

## 2a. Recitativ

EVANGELIST

13

8

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

7  
4  
2

JESUS

EVANGELIST

16

8

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

8  
3

6  
5

5

4+

6

12

12

## 2b. Chor

Ob

19b

2C.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

2d. Chor

32b

Ob

2e.

Tacet al fine

3. Choral

Oboe

4. tacet

## 5. Arie

## Liebreich

Flauto

Musical score for Oboe II/Flauto II, Arie "Liebreich". The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff starts with a measure rest. The third staff begins with a measure rest. The fourth staff starts with a measure rest. The fifth staff begins with a measure rest. The sixth staff starts with a measure rest. The seventh staff begins with a measure rest. The eighth staff starts with a measure rest. The ninth staff begins with a measure rest. The tenth staff starts with a measure rest.

6. tacet

## 7. Choral

Oboe

9

17

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

50

mich? 8 Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7  
4  
2

53

8 Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8  
#

6 5

## 8b. Chor

56 **Allegro**

Ob

1

59

## 8c.

62 EVANGELIST

17 (EVANGELIST) PILATUS

8 Er ver - leug - ne - te a - ber und aus und sprach: 8 Was

2 17 6

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8 6 # 24

8d. Chor

85 Allegretto

Ob

89

94

8e.

99 EVANGELIST PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn

8 6 7b b

101 EVANGELIST

hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

8 6 4 # 6 b

8f. Chor

104 Allegro

Ob

8g.

Tacet al fine



9. tacet

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

8 Und da er das ge-sa-get, Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

## 10b. Chor

Ob 11 13 4 6 6 5

10c.

Tacet al fine

11. tacet

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-bel-te ihn. Und die Kriegs-knech-te floch-ten

3 ei-ne Kro-ne von Dor-nen und setz-ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur-pur-kleid an und spra-chen:

## 7 Allegretto

### 13. Choral

I4. tacet

15. Chor

Sehr langsam

24

tr

1

*f*

## I6a. Recitativ

EVANGELIST

8

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5b # 6 # #

## I6b. Chor

5

**Allegro**

Ob

8

## I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

8

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: 8 Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5b

14

EVANGELIST

8

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. 8 Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8

I6d. Chor  
Andante

Ob

17

21

25

I6e.

30 EVANGELIST

17

Da Pi - la - tus das Wort Von dem an trach - te - te Pi -

6 17 4+

49

8 la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5b

I6f. Chor  
52 Nicht zu hurtig

Ob

59

65

71

76

I6g.

82 EVANGELIST 9 PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

9 6 5b

I6h. Chor

94 Nicht zu hurtig

Ob

98

I6i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

I6j. Chor

Ob

105

108 tr

110 tr

I6k.

113 EVANGELIST 23

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23 6b

138

und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## 16l. Chor

141 Allegretto

145

150

155

## 16m.

159 EVANGELIST

PILATUS

(EVANGELIST)

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

168

nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

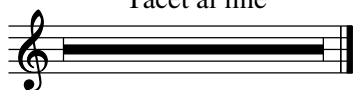
## 16n. Chor

171 Allegro



I 60.

Tacet al fine



I 7. – I 8. tacet

19. Choral







21

28

35

42

49

57

65

## 25. Choral

Oboe

9

18

27



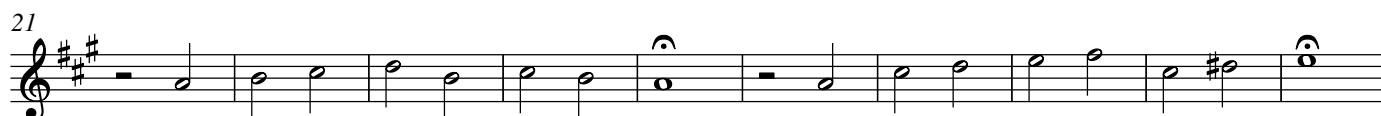
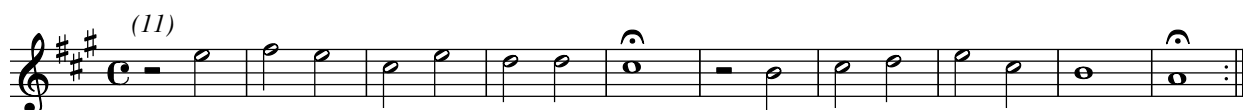


Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

## 1. Choral

H 801



## 2a. Recitativ

EVANGELIST **13**

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

**13** #

7  
4  
2

16 JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

8 3 6 5 5 4+ 6

## 2b. Chor



## 2c.

21b EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

25

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

29 JESUS EVANGELIST

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

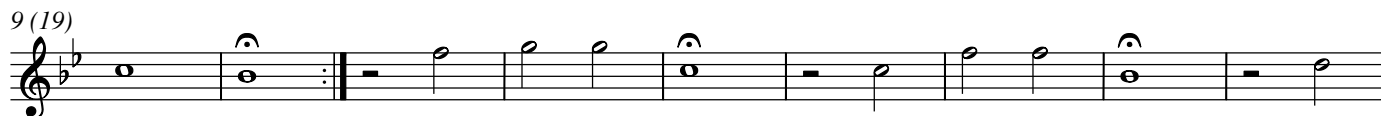
## 2d. Chor



## 2e.

Tacet al fine

## 3. Choral



## 4. tacet

## 5. Arie

## Liebreich



34 *tr* *p* *pp*

39 *tr* *mf* *p* *mf*

44 *p* *mf* *p* *f* *p* *tr*

50 *f* *p* *pp*

57 *mf* *p* *f* *tr* *tr*

63 *tr* *tr*

6. tacet

7. Choral

9

17

## 8a. Recitativ

50 EVANGELIST

mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

## 8b. Chor

## 56 Allegro

59

## 8c.

62 EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und

17 (EVANGELIST)

aus und sprach:

62 PILATUS

Was

81 EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:



## 8d. Chor

Allegretto



## 8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6

## 8f. Chor

Allegro

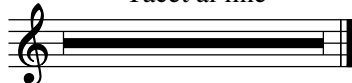


106



## 8g.

Tacet al fine



## 9. Arie

Sehr lebhaft

5

10 *p*

15

20

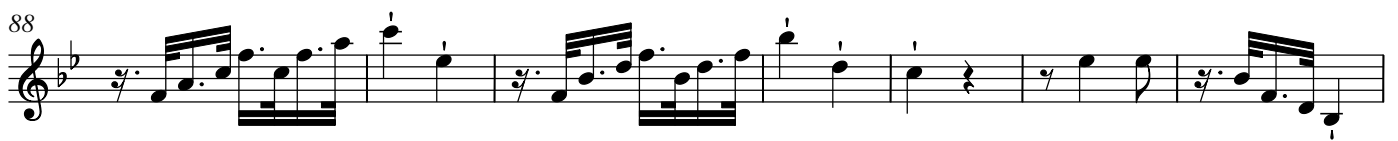
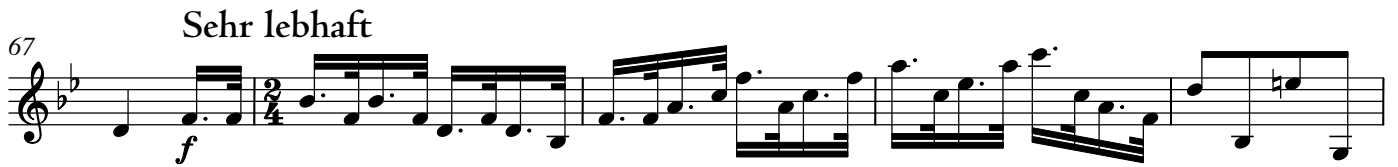
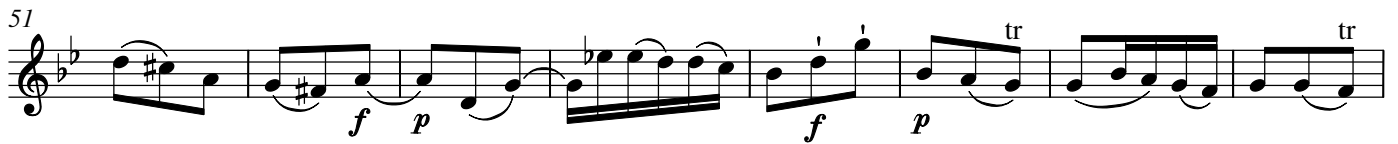
27 *f* *p* *mf*

33 *f* tr

38

43 *p* tr

Etwas langsam



## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und da er das ge - sa - get, Da schrie-en sie wie-der al - le - samt und spra-chen:

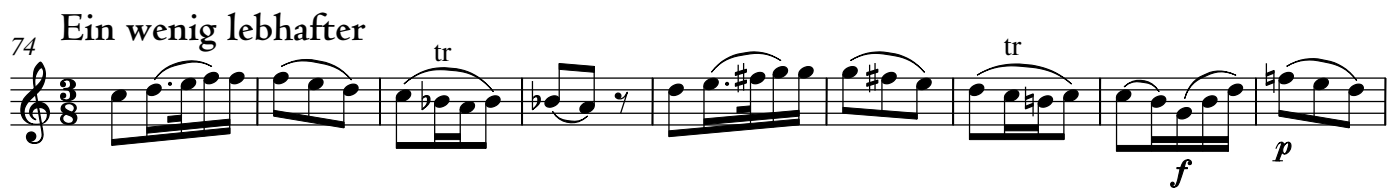
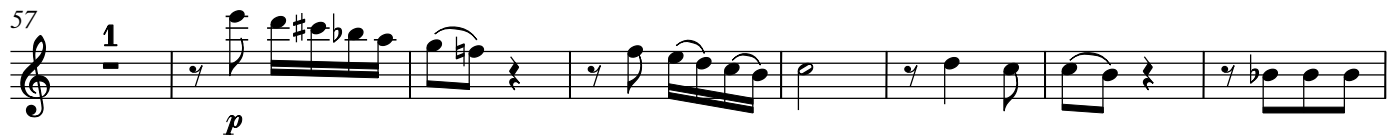
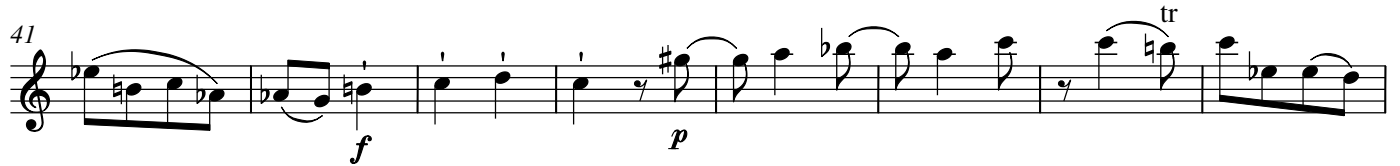
## 10b. Chor

## 10c.

Tacet al fine

## 11. Arie

Etwas langsam



## I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen;

## I2b. Chor

7 Allegretto

## I3. Choral

## I4. tacet

## I 5. Chor

Sehr langsam

Musical score for Violino I, I 5. Chor, Sehr langsam. The score consists of seven staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is 'Sehr langsam'. The dynamics are p, mf, p, f, ff, p, and f.

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for Violino I, I 6a. Recitativ, EVANGELIST. The score consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is 'Recitativ'. The dynamics are p, mf, p, and f.

## 16b. Chor

5 Allegro

5 Allegro

8

## 16c.

11 EVANGELIST

PILATUS

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5b

14

EVANGELIST

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ 7 4 2 8 #

## 16d. Chor

Andante

17

21

25



I6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort Von dem an trach - te - te Pi -

la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I6f. Chor

52 Nicht zu hurtig

Nicht zu hurtig

I6g.

82 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

## I6h. Chor

94 Nicht zu hurtig

## I6i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

## I6j. Chor

## I6k.

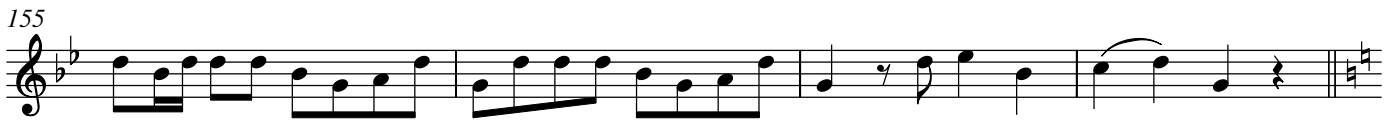
113 EVANGELIST

23

138

## 16l. Chor

## 141 Allegretto



## 16m.

## 159 EVANGELIST

## PILATUS

## (EVANGELIST)

8 Pi - la - tus ant - wor - te - te: 8 Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

6 6 7 4 2

## 168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7 4b 8 2 3

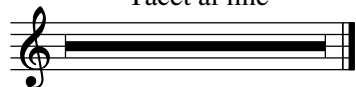
## 16n. Chor

## 171 Allegro



## 16o.

Tacet al fine



## 17. Arie

Sehr langsam



9 **4** *tr* *f*

15 *p* *f* *p*

19

23

27 *tr* *pp* *p* *mf* *f* *p*

31 *f* *tr*

I 8. tacet

I 9. Choral

12 *tr*

23

34 *tr*

20. tacet

## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li - gen Ge - bei - ne des

Gött - li - chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein ihm Dank! Für

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -

sun - ken. Oh, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da - für des Dan - kes

Pflicht, er - lös - te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.

## Liebreich

[illegible]

23. tacet

24. Chor

Mäßig

Violino I score, measures 23 to 37. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. Measure 23 is marked 'tacet'. Measure 24 is marked 'Chor' and 'Mäßig'. The score consists of seven staves of music. Measures 25, 29, 31, and 35 contain trills (tr). Measures 33 and 35 are marked with dynamics *p* and *f* respectively. The piece concludes with a final measure (37) ending on a whole note G.



43 

49 

55 

61 

67 

## 25. Choral

Oboe 

9 

18 

27 





Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

## I. Choral

H 801

(11)

21

32

42

## 2a. Recitativ

EVANGELIST **13**

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

**13**

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

## 2b. Chor

19b



2c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

5 # # # # 2

25

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

7 8  
4b 3  
2

29

JESUS

EVANGELIST

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? 8 Sie a - ber spra - chen:

4 4  
2 2  
6

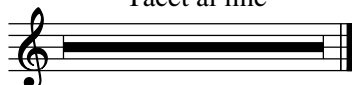
## 2d. Chor

32b

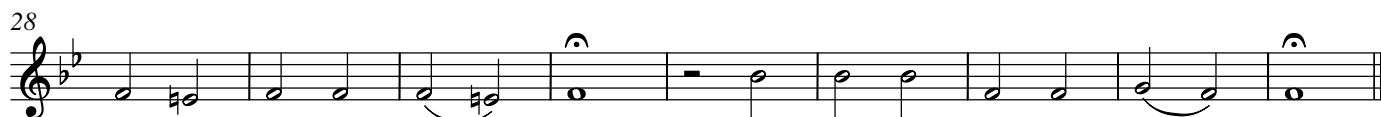


2e.

Tacet al fine



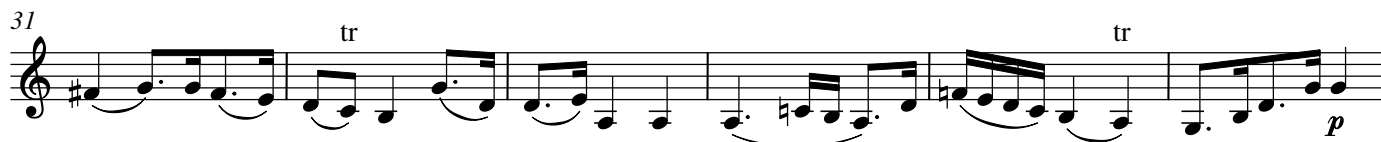
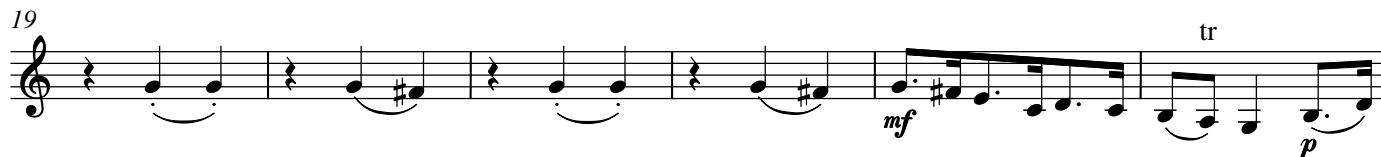
## 3. Choral



## 4. tacet

## 5. Arie

## Liebreich



37

43

49

56

63

6. tacet

7. Choral

9

17

## 8a. Recitativ

50 EVANGELIST

mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

53

Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

## 8b. Chor

Allegro

56 1

59

## 8c.

62 EVANGELIST

Er ver - leug - ne - te a - ber und

17

(EVANGELIST)

aus und sprach:

PILATUS

Was

81

EVANGELIST

brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:



## 8d. Chor

85 Allegretto



## 8e.

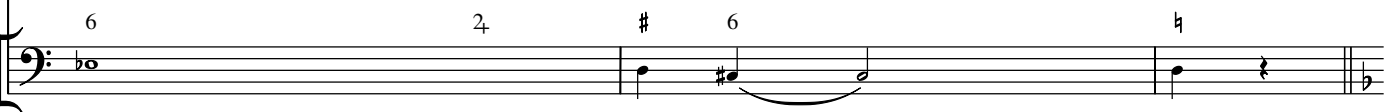
99 EVANGELIST

PILATUS



101

EVANGELIST



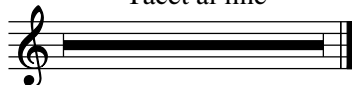
## 8f. Chor

104 Allegro



## 8g.

Tacet al fine



## 9. Arie

Sehr lebhaft

5

10

*p*

15

20

26

*f* *p* *mf*

33

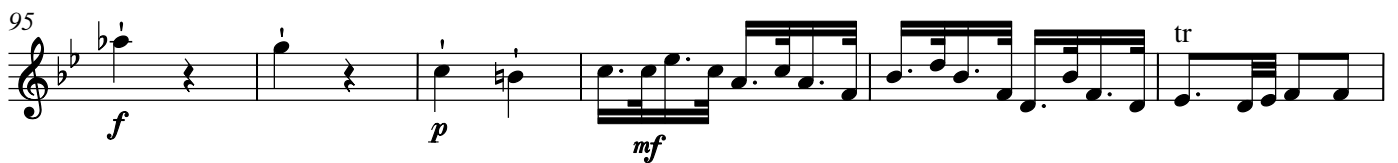
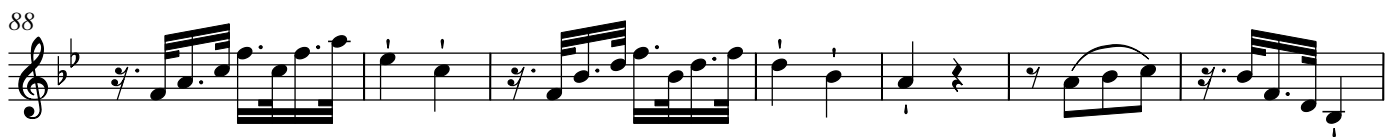
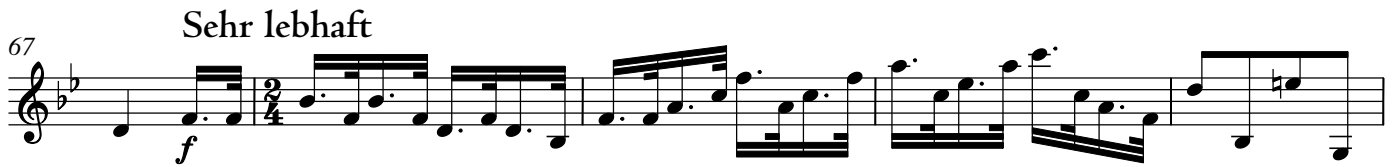
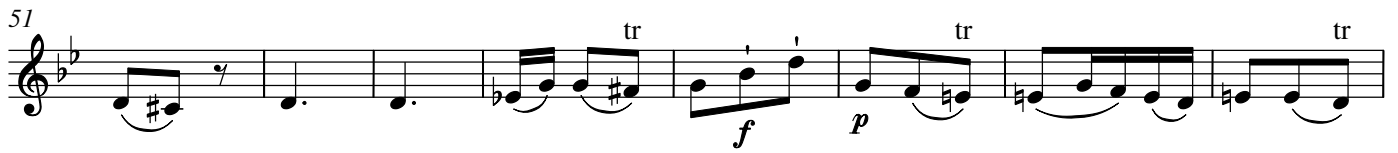
*f* *tr*

38

43

*p* *tr*

Etwas langsam



## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und da er das ge - sa - get, Da schrie-en sie wie-der al - le - samt und spra-chen:

## 10b. Chor

## 10c.

Tacet al fine

## 11. Arie

Etwas langsam

8

17

*p* *pp* *f* *p*

Violino II musical score, measures 25-93. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as "Ein wenig lebhafter" (A little more lively) starting at measure 74. The score includes various dynamics (f, p, pp, mf) and articulations (tr, 3, 1).

Measures 25-32: Trills (tr) and slurs. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

Measures 33-40: Slurs, triplets (3), and dynamics: *f*, *p*.

Measures 41-48: Slurs, dynamics: *pp*, *f*, *p*.

Measures 49-55: Slurs, dynamics: *f*, *p*, *f*.

Measures 56-63: Slurs, dynamics: *p*.

Measures 64-73: Slurs, dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *p*.

Measures 74-83: "Ein wenig lebhafter". Slurs, trills (tr), first endings (1), dynamics: *mf*, *p*.

Measures 84-92: Slurs, dynamics: *f*.

Measure 93: Final measure, ending with a double bar line.

## I2a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - bel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen;

3

8

7 4 2

8 3

4+

6 6 5

## I2b. Chor

7 Allegretto

## I3. Choral

(10)

19

28

## I4. tacet

## I 5. Chor

Sehr langsam

Musical score for Violino II, I 5. Chor, Sehr langsam. The score consists of seven staves of music in G major, 4/4 time. The tempo is 'Sehr langsam'. The dynamics are p, mf, p, f, ff, p, and f.

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for Violino II, I 6a. Recitativ, EVANGELIST. The score consists of two staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is 'Recitativ'. The dynamics are p, mf, p, and f.

## I6b. Chor

5 **Allegro** 1

8

## I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5b

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ 7 4 2 8

## I6d. Chor

**Andante**

17

21

25



I6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort Von dem an trach - te - te Pi -

la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

I6f. Chor

52 Nicht zu hurtig

Nicht zu hurtig

I6g.

82 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

## I6h. Chor

94 Nicht zu hurtig



## I6i.

102 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

8 Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: 8 Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? 8 Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten: 12

6 5 4+ 2

## I6j. Chor



## I6k.

113 EVANGELIST

23

8 Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23 6b

138

8 und la - tei - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5 b

## 16l. Chor

## 141 Allegretto

145

150

155

## 16m.

## 159 EVANGELIST

## PILATUS

## (EVANGELIST)

8 Pi - la - tus ant - wor - te - te: 8 Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

6 6 7 4 2

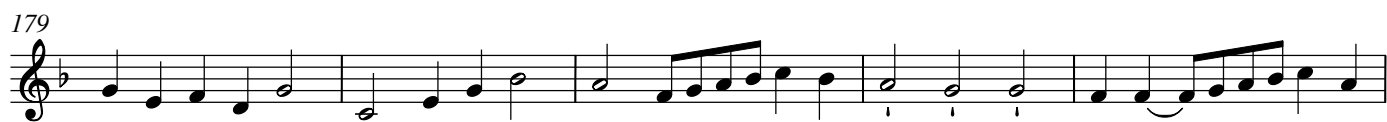
## 168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7 4b 2 8 3

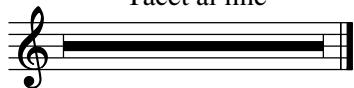
## I6n. Chor

## 171 Allegro



## I6o.

Tacet al fine



## I7. Arie

Sehr langsam



15

19

23

27

31

18. tacet

19. Choral

12

23

34

20. tacet

## 2I. Accompagnement

## Langsam

Basso

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li-gen Ge - bei - ne des

Gött - li-chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein ihm Dank! Für

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -

sun - ken. Oh, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da-für des Dan - kes

Pflicht, er - lös - te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

## 22. Arie

## Liebreich

Musical score for Violino II, Arie Liebreich, measures 1-64. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*p*, *f*). Trills (tr) are indicated above certain notes. Measure numbers 7, 14, 20, 27, 35, 42, 49, 56, and 64 are marked at the beginning of their respective staves.

## 23. tacet

## 24. Chor

Mäßig

6

12

18

24

30

37

43

*p*

*f*

tr

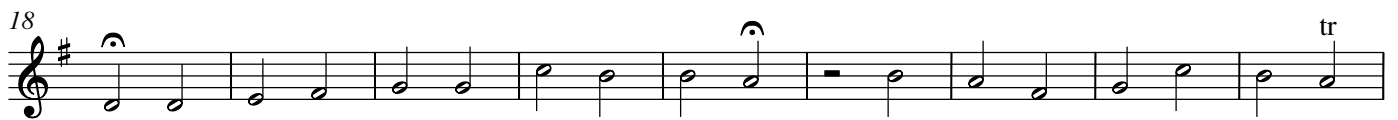
tr

tr





## 25. Choral



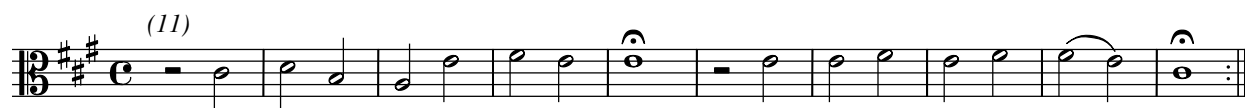


Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

## I. Choral

H 801



## 2a. Recitativ

EVANGELIST **13**

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

**13** #

7  
4  
2

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll-te, ging er hin-aus und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie ant-wor-te-ten ihm:

8 3 6 5 5 4+ 6

## 2b. Chor

19b



2c.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

5 # # # # 2

25

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

7 4b 8 2 3

29

JESUS

EVANGELIST

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

4 2 6 4 2 8

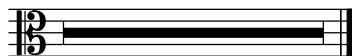
## 2d. Chor

32b



2e.

Tacet al fine

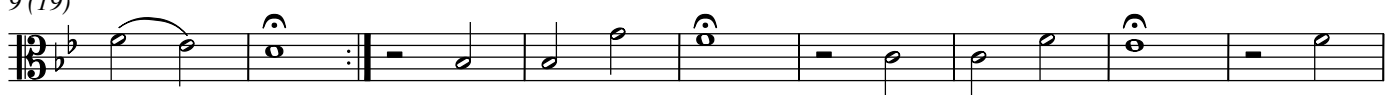


## 3. Choral

(11)



9 (19)



28



4. tacet

5. Arie  
Liebreich

8



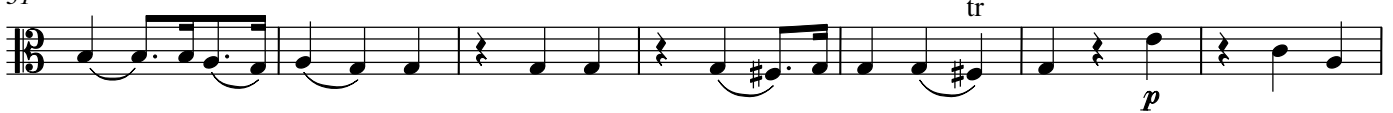
16



24



31



38



45



53



61



6. tacet

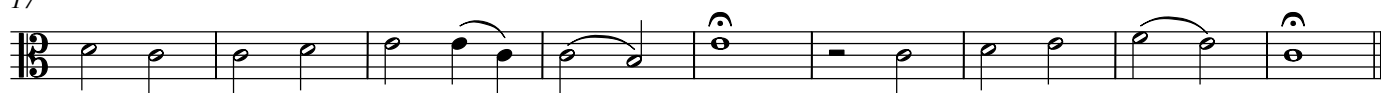
7. Choral



9



17



8a. Recitativ

50 EVANGELIST

mich? 8 Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

7  
4  
2

50

#

Measure 50: A whole rest followed by a half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, a half note A1, and a whole note G1.

53

8 Ka - i - phas. Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 # 6 5

Measure 53: A half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, a half note A1, and a whole note G1.

8b. Chor

Allegro

56 2

Measure 56: A half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, a half note A1, and a whole note G1.

8c.

62 EVANGELIST (EVANGELIST) PILATUS

8 Er ver-leug - ne - te a - ber und 17 aus und sprach: 8 Was

2 17 6

81 EVANGELIST

8 brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 24 3

8d. Chor

Allegretto

85 5

94

8e.

99 EVANGELIST PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101 EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 4 # 6 4

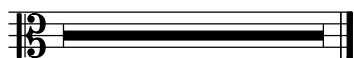
## 8f. Chor

104 Allegro



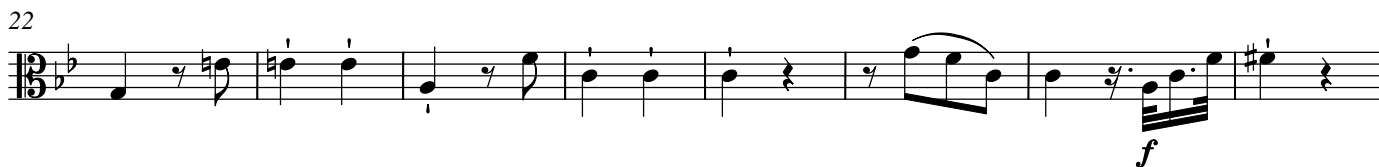
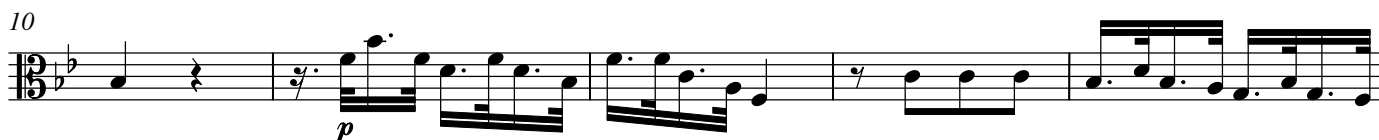
8g.

Tacet al fine



## 9. Arie

Sehr lebhaft

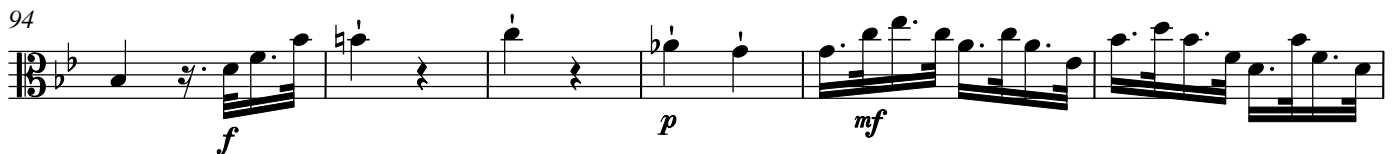
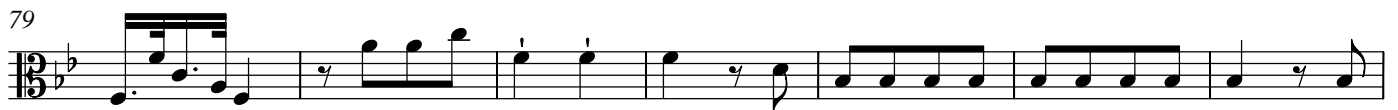
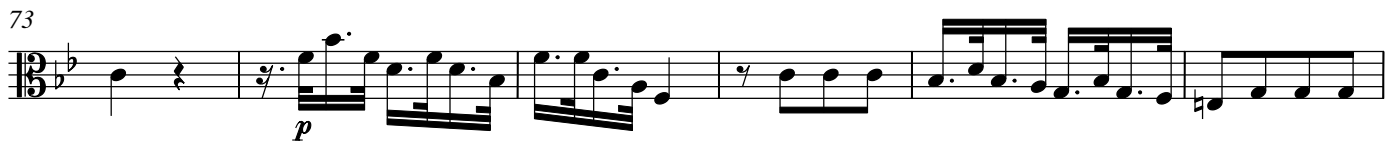




## Etwas langsam



## Sehr lebhaft





49

57

67

Ein wenig lebhafter

77

90

## 12a. Recitativ

### EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - Bel - te ihn. Und die Kriegs - knech - te floch - ten

3

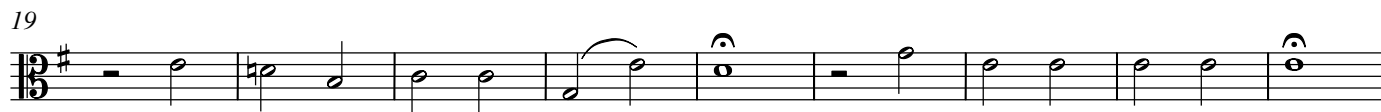
ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

## 12b. Chor

### Allegretto

7

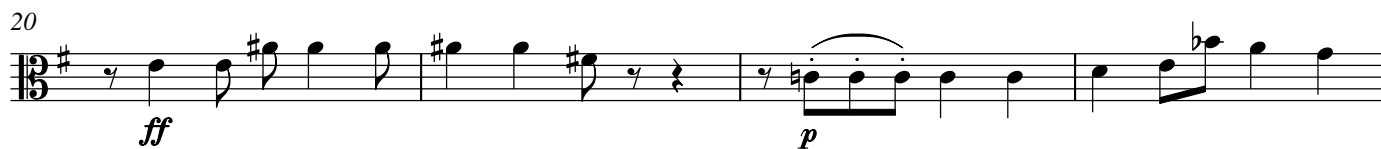
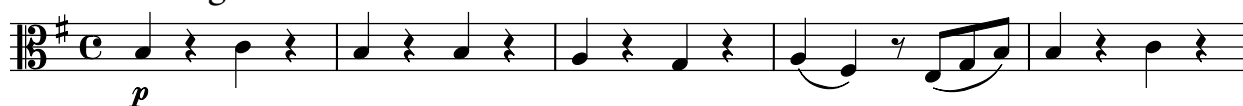
## I 3. Choral



## I 4. tacet

## I 5. Chor

Sehr langsam



## I6a. Recitativ

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa - hen, schrie-en sie und spra-chen:

## I6b. Chor

5 Allegro

## I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

Pi - la - tus spricht zu ih - nen: Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

14

EVANGELIST

ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

## 16d. Chor

Andante

17

20

26

## 16e.

30 EVANGELIST

17

Da Pi - la - tus das Wort Von dem an trach - te - te Pi -

6

17

4+

49

8

la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

5b

## 16f. Chor

52 Nicht zu hurtig

59

4



I 6g.

82 EVANGELIST 9 PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

9 6 5b

I 6h. Chor

94 Nicht zu hurtig



I 6i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster ant - wor - te - ten:

6 5 4+ 2

## I 6j. Chor



## I 6k.

## 113 EVANGELIST

23

8

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche

23

6b

138

8

und la - te - ni - sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

5

b

## I 6l. Chor

## 141 Allegretto





145



148



152



155

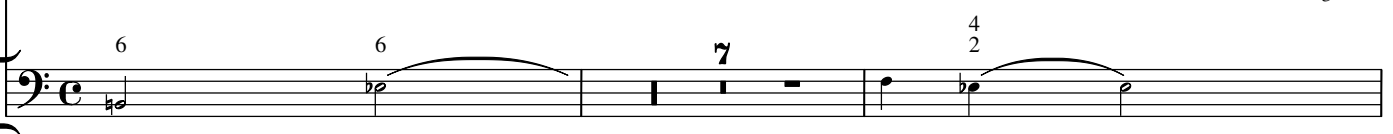


16m.

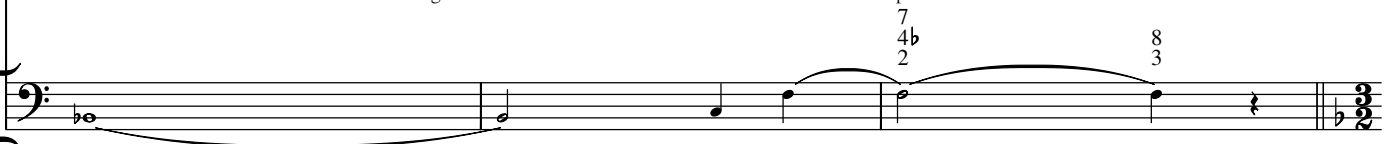
159 EVANGELIST

PILATUS

(EVANGELIST)



168



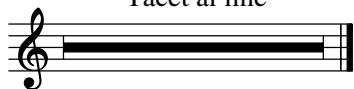
## 16n. Chor

## 171 Allegro



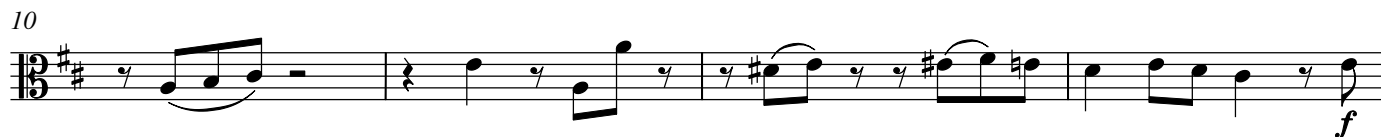
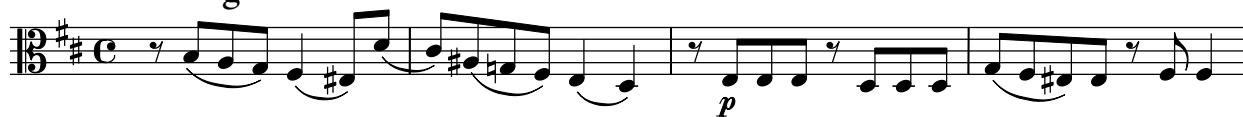
## 16o.

Tacet al fine



## 17. Arie

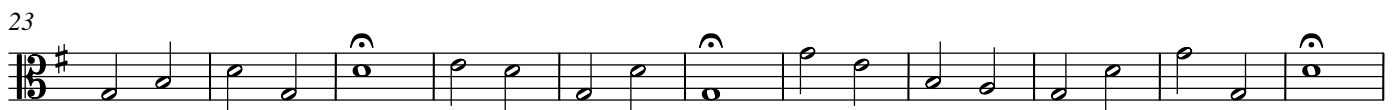
Sehr langsam





I 8. tacet

19. Choral



20. tacet

## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li-gen Ge - bei - ne des

Gött - li-chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein ihm Dank! Für

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -

sun - ken. Oh, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da-für des Dan - kes

Pflicht, er - lös - te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

## 22. Arie

## Liebreich



8



16



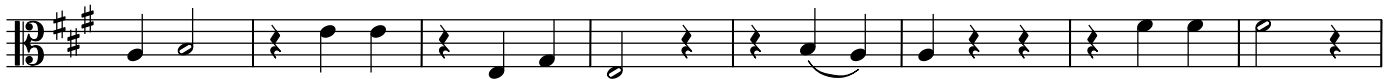
23



32



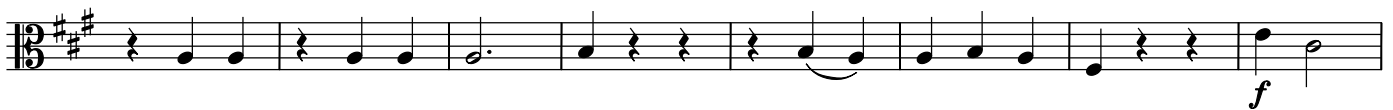
40



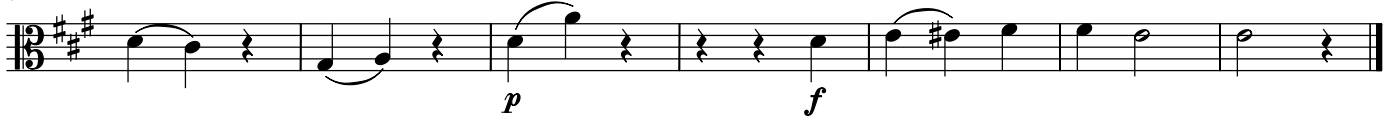
48



56



64



23. tacet

24. Chor

Mäßig











Carl Philipp Emanuel Bach

## Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1788)

## I. Choral

H 801

(11)

21

31

41

## 2a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach

4 Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger. Ju - das a - ber, der ihn ver -

7

riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver-samm - le - te sich oft da - selbst mit sei - nen

10

Jün-ger. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nom-men die Schar und der Ho-hen-prie-ster und Phar-i-sä-er Die-ner, kommt er da-

13

hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les,

16

JESUS EVANGELIST

was ihm be-geg-nen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

## 2b. Chor

19b

## 2C.

21b EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver -

riet, stund auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's, wi - chen sie zu - rü - cke und

fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

## 2d. Chor

## 2e.

34b EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei. Su - chet ihr denn mich, so

las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich

41 *andante*

8 ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die — du mir — ge - ge - ben hast.

6 6 6 7 6 6 5 6

44 *ordinario*

8 Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

6 6b

## 47

8 Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

6b 5b

## 50 JESUS

8 Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

b 5 b 6 #

## 3. Choral

(11)

6 6 6 6 6 6 6 4

## 9 (19)

4 3 7 5 6 4b 2 5b

## 28

6 6b 6 6 5 4 6 5 6 5

## 4. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die

Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

Han - nas, der war Ka - i - phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

## 5. Arie

## Liebreich

tasto

tasto

mf

mf

28  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 2 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 8 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *tasto*  $\begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix}$  9 8 5 6 5  $\begin{smallmatrix} \# \\ 6 \end{smallmatrix}$   
*f*

35  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ \# \end{smallmatrix}$  *tasto*  $\begin{smallmatrix} 7 \\ \# \end{smallmatrix}$   
*p* *pp* *mf*

42  $\#$  *tasto* 5  
*p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

48 6 7  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$  6 5  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

55  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$  6 *tasto*  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  *unis.*  
*pp* *mf* *p* *f* *p*

61 *tasto* 7 9 8 5 6 5 6  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

## 6. Recitativ

EVANGELIST

8 Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3 8 riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - ge - bracht für das Volk.

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\#$

## 7. Choral

6 6 6 6 6 7 5 #

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

8 Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - de - rer Jün - ger.

4 Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

7 Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

4 # 7# #



10

8 Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und

2 6

13

8 füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

2 4 # 6 6

MAGD

16

8 du nicht auch die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den

7 # 6 # #

EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

19

8 a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge - macht, denn es war

7 4 2+ 8 3

21

8 kalt, und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te

6 # 4+

23

8 sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

#

7  
4  
2

26

8 Le - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be frei öf - fent - lich ge - re - det vor der

JESUS

8  
8  
5  
3

7b

29

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

7b

32

kom - men, und ha - be nichts im Ver - bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich dar - um?

6b 6 5 6 #

35

Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die -

# 6

38

sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. Als er a - ber sol - ches re - de - te,

EVANGELIST

4+ #

41

gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Ba - cken - streich und sprach:

4+ 6 5h h

44 EIN DIENER EVANGELIST

Soll - test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten? Je - sus ant - wor - te - te:

7 6 6

47 JESUS

Ha - be ich ü - bel ge - re - det, so be - wei - se es, dass es bö - se sei; ha - be ich a - ber recht ge -

5 6 6 6 5

50 EVANGELIST

re - det, was schlä - gest du mich? Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 # 7 4 2

53

Ka - i - phas, Si - mon Pe - trus a - ber stund und wär - me - te sich. Da spra - chen sie zu ihm:

8 # 6 5

## 8b. Chor

56 Allegro

3 6 7 6 6/4 5/3 6/4 5/3

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver-leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho - hen - prie - sters Knech - te

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Sa - he

68 EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver-leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und

71

al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i - pha vor das

75

Richt - haus. Und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf dass sie nicht un - rein wür - den, son - dern

78 PILATUS

O - stern es - sen mög - ten. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was

81 EVANGELIST

8 brin - get ihr für Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? 8 Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

6 # 2k

## 8d. Chor

## Allegretto

85

6 2 6 7 k 7k

6 6 6 3 6b 5b

6 6 6 3 6b 5b

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

6 5b 6 6 6 4 6 4 6

## 8e.

## 99 EVANGELIST

## PILATUS

8 Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: 8 So neh - met ihr ihn

6 7b b

## 101

## EVANGELIST

8 hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - setz. 8 Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 # 6 k

## 8f. Chor

## Allegro

104

6 7 6 4+ 6 2 6 4+ 6 4+ 6 4k 6 6 4 # 6 4+ 6 4k 6 6 4 # 6 4+ 6 4k 6 6 4 #

8g.

## 109 EVANGELIST

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te - te, wel - ches

Figured bass: 6, 4 2, 6, 6b

## 112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

Figured bass: 6, #

## 115

## PILATUS

## EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

Figured bass: 6, #, 4+

## 118 JESUS

Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge -

Figured bass: 6, 6

## 120

## EVANGELIST

## PILATUS

sagt? Pi - la - tus ant - wor - te - te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

Figured bass: #, 6

## 123

## EVANGELIST

prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant - wor - te - te:

Figured bass: 6, b, 6, #, 6

126 JESUS

Mein Reich ist nicht von die - ser Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei-ne Die - ner wür - den drob

6  
b

129

kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber

6

131

EVANGELIST

PILATUS

nun ist mein Reich nicht von dan - nen. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig?

64 # 4+ 4+

134

EVANGELIST

JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Du sa - gest's. Ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und

6 7 6 # 6

137

in die Welt kom - men, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der

b b # 6 7b b

140

EVANGELIST

PILATUS

hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit?

b b 6 #





## Continuo

[illegible]

67 **Sehr lebhaft**

*f*

72 5 unis. 6

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The next measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The following measure contains a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The music then continues with a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The system ends with a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The tempo marking 'mod.to' is present above the staff. The dynamics 'p' and 'f' are indicated below the staff. The fingering numbers 5 and 6 are shown above the staff. The word 'unis.' is written above the staff. The measure numbers 72 and 73 are indicated at the beginning and end of the system, respectively.

77 

82

7<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 6 5

88

7 6 4 3 5 7 6 5 4 3 6

*f*

95

6 $\sharp$  5 $\flat$

6

6 5 $\flat$  7 $\sharp$

unis.

*p*

*mf*

100 *tr*



*f*

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

PILATUS

Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hin-aus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen: Ich fin-de

kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit, dass ich euch ei-nen auf O-tern los-ge-be; wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrie-en sie wie-der al-le-samt und spra-chen:

## 10b. Chor

## 10c.

16 EVANGELIST

Bar-ra-bas a-ber war ein Mör-der.

## II. Arie

## Etwas langsam

tasto

8 *p*

16 *f* *p* *f* *p* *tasto*

25 *f* *p* *f* *p*

33 *f* *p*

42 *f* *p* *f* *p* *tasto*

51 *f* *p*

60 *p* *f* *p* *3*

## Ein wenig lebhafter

71 *p* *mf* *p* *1* *1*

81 *mf* *p* *tasto*

92 *f* *tasto*

## 12a. Recitativ

EVANGELIST

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te ihn. Und die Kriegs-knech - te floch - ten

ei - ne Kro - ne von Dor - nen und setz - ten sie auf sein Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:

## 12b. Chor

7 Allegretto

## 13. Choral

(10) 6 6 4 3 6 6 5 #

19 5 6 6 6 5 9 8 #

28 2 6 5 6 6 # 5 4 3

## 14. Recitativ

EVANGELIST

8 Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

6 #

3

PILATUS

8 la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: 8 Se - het, ich füh - re

5

8 ihn her - aus zu euch, dass ihr er - ken - net, dass ich kei - ne Schuld an ihm

7 4 2 8 3 6

7

EVANGELIST

8 fin - de. 8 Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

# 4+ 6 4+

9

PILATUS

8 kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er spricht zu ih - nen: 8 Se - het, welch ein Mensch!

# 6 6 #

## I 5. Chor

Sehr langsam

2 5 6 $\sharp$  7 $\flat$  6 4 $\sharp$  3 7 $\sharp$  9 4 6

*p*

5 2 5 6 7 7 5 6

*mf*

9 unis. 6 7 4 $\sharp$  6 6 7 4 6 5 3 2

*p*

13 5 5 6 6 6 8 7 9 8 7 $\flat$  6 $\flat$  6 $\flat$

*f*

17 7 $\flat$  4 $\sharp$  7 $\flat$  4 $\sharp$

*ff*

21 9 7 7 $\flat$  7 6 7 6 $\flat$  7 6 7 5 4 $\sharp$

*p*

25 6 5 6 4 5 unis. 6 5 4 3

*f*

## I 6a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da ihn die Ho-hen - prie - ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5 $\flat$  6 6 6

*p*

*f*

## I6b. Chor

Allegro

5 <sup>1</sup>

8

## I6c.

11 EVANGELIST

PILATUS

8 Pi - la - tus spricht zu ih - nen: 8 Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn

6 6 5b

14

EVANGELIST

8 ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. 8 Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

4+ # # 7 4 2 8 #

## I6d. Chor

Andante

17 6 unis.

20 2 6 6 6 4 2 6 6 7 5b

26 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 6 6

I 6e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

33

PILATUS

EVANGELIST

wie - der hin - ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne

36

PILATUS

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Weißt du nicht, dass ich Macht

39

EVANGELIST

ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant -

42

JESUS

wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -



45

ge - ben. Dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's grö - ße - re Sün - de.

48 EVANGELIST

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

16f. Chor

Nicht zu hurtig

I 6g.

82 EVANGELIST

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus und satz - te sich auf den

6

85

85

Richt - stuhl an der Stät - te, die da hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

4  
2

88

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste Stun - de, und er spricht zu den

6b  
4  
2

8  
3

5

91

PILATUS

EVANGELIST

91

PILATUS EVANGELIST

Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

6

5b

## I6h. Chor

Nicht zu hurtig

94

97

100

## I6i.

102 EVANGELIST      PILATUS      EVANGELIST

Spricht Pi-la-tus zu ih-nen: Soll ich eu-ren Kö-nig kreu-zi-gen? Die Ho-hen-prie-ster ant-wor-te-ten:

## I6j. Chor

105

107

110

I 6k.

## 113 EVANGELIST

8 Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

8 wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

6  
4+  
2

5

118

8 Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E -

121

8 brä - isch Gol - ga - tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween

7 7b 4 2 6 6

124

8 an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum a - ber mit - ten in - ne.

4+ #

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das

129

Kreuz, und war ge-schrie - ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da

135

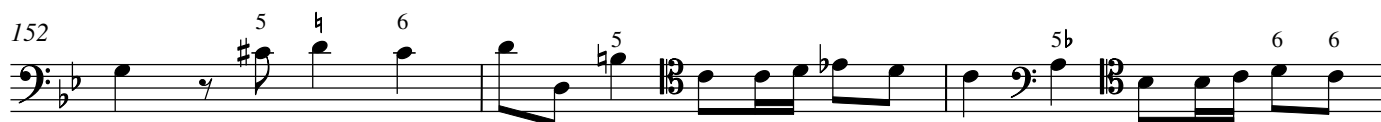
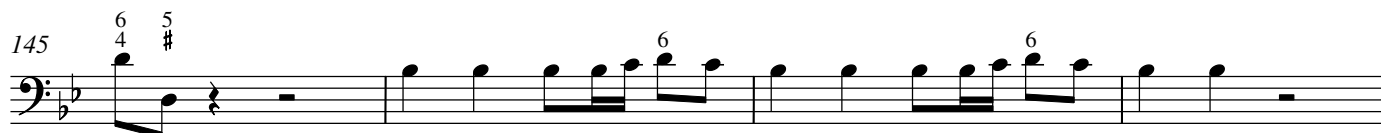
Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche

138

und la - tei - ni-sche Spra - che. Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to:

## 16l. Chor

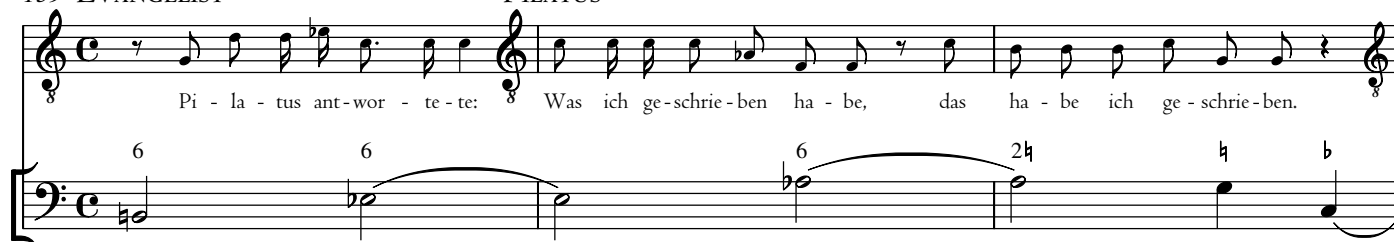
## 141 Allegretto



## 16m.

## 159 EVANGELIST

## PILATUS



## 162 EVANGELIST



165

8 mach - ten vier Tei - le ei - nem jeg - li - chen Kriegs - knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

6b  
b

4  
2

168

8 nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

7  
4b  
2

8  
3

## 16n. Chor

## 171 Allegro

176

6

7  
b

6

7b

181

1

6  
4

6  
5

b

186

7

7b

7

7

6

6  
4

5  
#

4+

191

6

6  
4

6  
5

#

7

b

7  
b

196

7b

5  
3

5  
4  
2

6

I60.

201 EVANGELIST

*arioso*

8 Auf dass er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

6 5b 5

203

8 ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

6 6 5 5 6 7b 5 5

205

*ordinario*

8 Rock — das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs - knech - te. Es stun - den a - ber bei dem Kreu - ze

tr 6 6 5 4 3 4+ #

208

8 Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o - phas' Weib, und Ma -

7 6 5

211

8 ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei -

7b 6 6 4+

214

JESUS

8 ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib! Sie - he, das ist dein

6 4+



217 EVANGELIST JESUS

Sohn! Dar - nach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

220 EVANGELIST

Und von der Stun - de an nahm sie der Jün - ger zu sich. Dar - nach, als Je - sus wu - sste, dass schon

223 JESUS EVANGELIST

al - les voll-bracht war, dass die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet. Da

226

stund ein Ge-fäß voll Es - sig. Sie a - ber fül - le - ten ei - nen Schwamm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen Y -

229

so - pen und hiel - ten es ihm dar zum Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach

232 JESUS EVANGELIST

er: Es ist voll - bracht! Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 17. Arie

Sehr langsam

1. *tasto*  
 2. *p*  
 3. *pp*  
 4. *f*  
 5. *p*  
 6. *f*  
 7. *p*  
 8. *f*  
 9. *p*  
 10. *f*  
 11. *p*  
 12. *f*  
 13. *p*  
 14. *f*  
 15. *p*  
 16. *f*  
 17. *p*  
 18. *f*  
 19. *p*  
 20. *f*  
 21. *p*  
 22. *f*  
 23. *p*  
 24. *mf*  
 25. *f*  
 26. *p*  
 27. *f*

## 18. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

Leich - nam am Kreuz blie - ben den Sab - bath ü - ber, denn des - sel - bi - gen Sab - beths - tag war groß,

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge - bro - chen und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da

ka - men die Kriegs - knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get

war. Als sie a - ber zu Je - su ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15



ihm die Bei - ne nicht, son - dern der Kriegs - knech - te ei - ner öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem

18



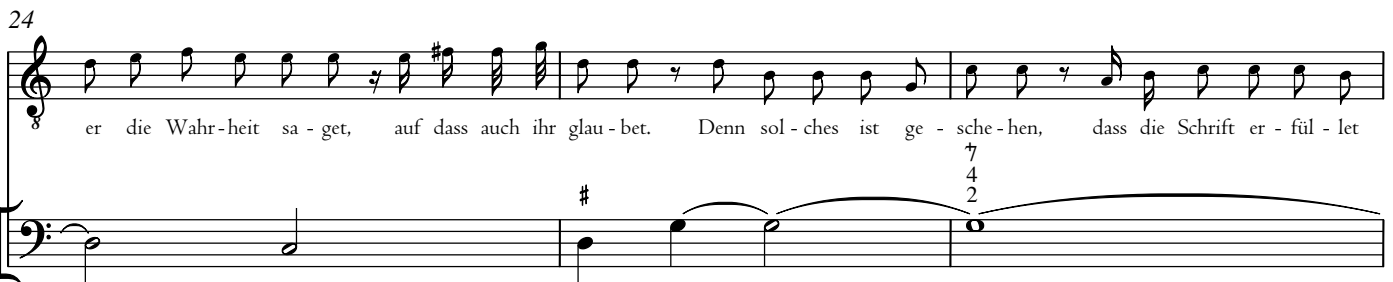
Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her - aus. Und der das ge - se - hen hat,

21



der hat's be - zeu - get, und sein Zeug - nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

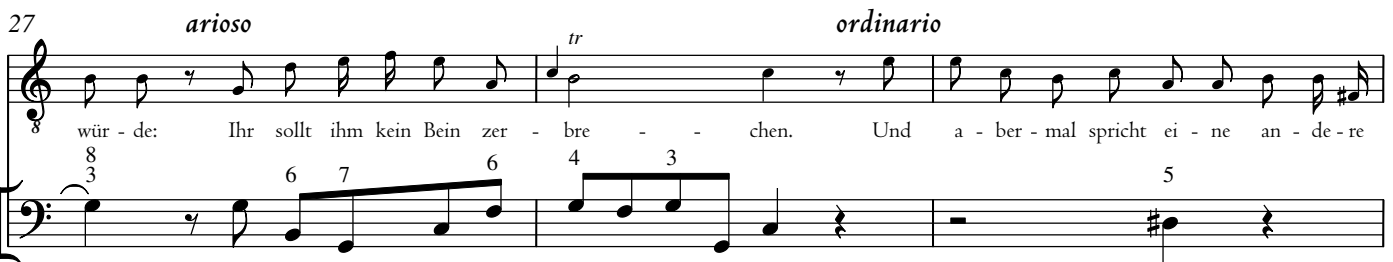
24



er die Wahr - heit sa - get, auf dass auch ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, dass die Schrift er - fül - let

27

*arioso* *ordinario*



wür - de: Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - - chen. Und a - ber - mal spricht ei - ne an - de - re

30

*arioso*



Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

## 19. Choral

6

6 6 6

12

# # 7 #

23

6 6 6

34

# # 7 #

## 20. Recitativ

EVANGELIST

8

Dar-nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri-ma-thi - a, der ein Jün - ger Je - su war, doch

4+ 6

4

8

heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab - neh - men den Leich-nam Je - su, und Pi -

7b 6

7

8 la - tus er - lau - be - te es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam

2 6 6 4+ #

10

8 a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor - mals bei der Nacht zu Je - su kom - men war, und brach - te Myr - rhen und

6 6

13

8 A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun - dert Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den

2 6 5b

16

8 ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfle - gen zu be - gra - ben.

## 21. Accompagnement

## Langsam

Basso

Hier lie - gen sie, hier lie - gen sie, die hei - li - gen Ge - bei - ne des

7 4 2 — — 8 3 6h

4

Gött - li - chen, der Gna - de mir er - rang. Die du ihn liebst, o mei - ne

7 # 6 b

7

See - le, wei - ne ihm Zäh - ren, wein ihm Dank! Für

4+ b #

10

dich hat er der Lei - den Kelch ge - trun - ken, für dich ist er hin in den Arm des Tods ge -

4+ 7 5

13

sun - ken. Oh, wer kann sei - ne Lie - be gnug er - mes - sen? Kannst du da - für des Dan - kes

# 6h

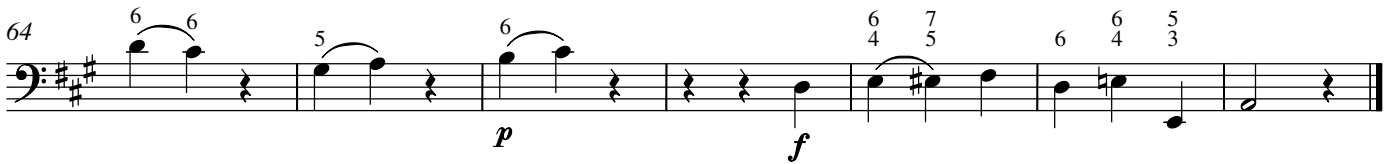
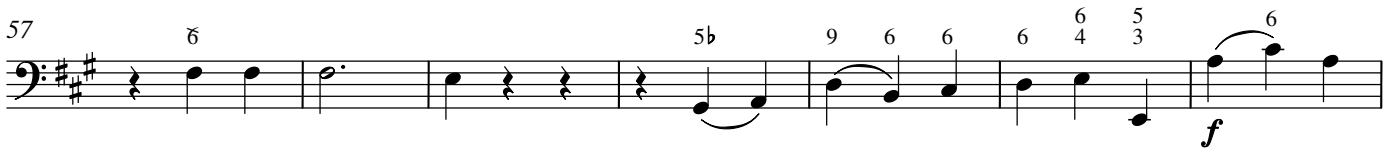
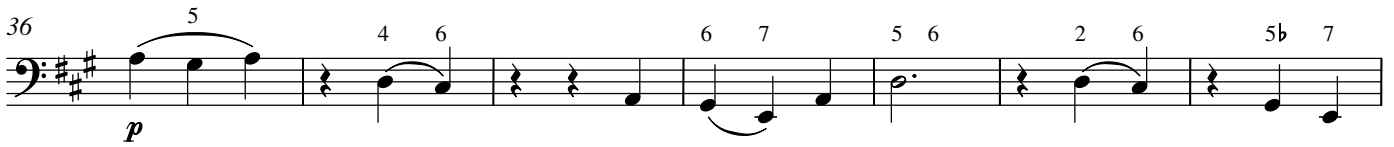
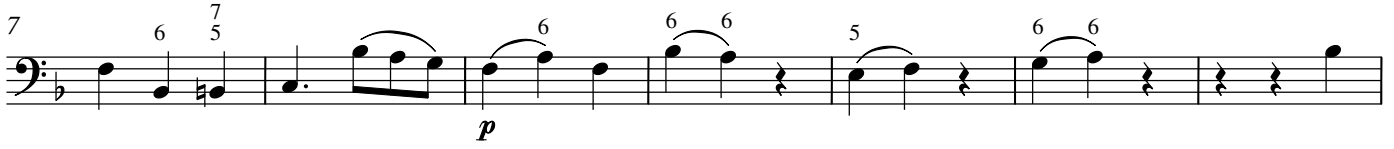
16

Pflicht, er - lös - te See - le, je ver - ges - sen, dann, dann liebst du selbst dich nicht.

6 4h h

*p* *f* *p* *f*





## 23. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

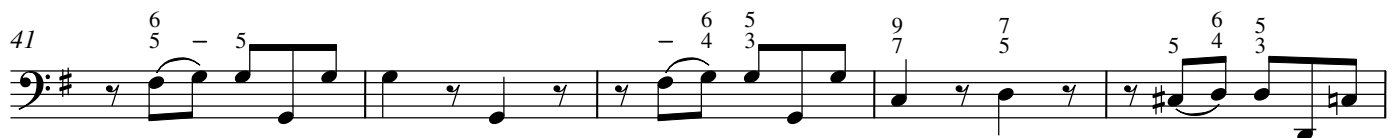
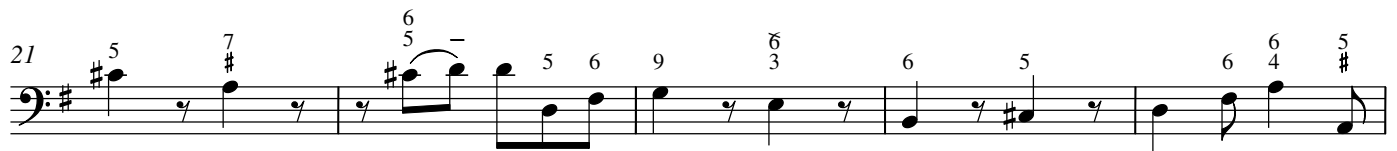
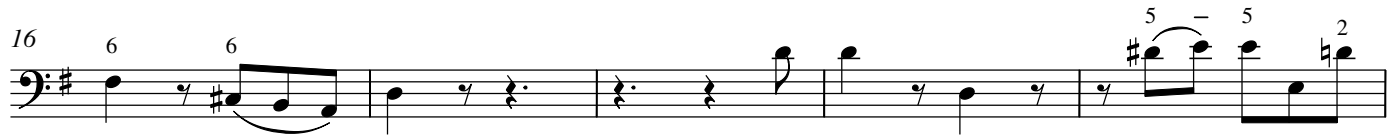
je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

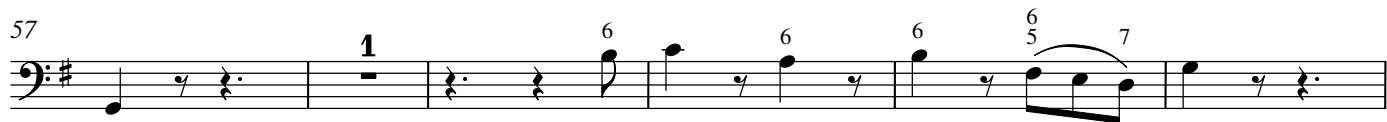
Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

## 24. Chor

Mäßig

5 6 4 5 3 9 7 7 5 5 6 4 5 3 6 7 6 6 6





## 25. Choral

